

Expositie met contrasten

AYEN - Galerie Pictura in Ayen opent zondag 9 mei tijdens het open huis van 14.00 tot 17.00 uur een bijzondere tentoonstelling. Het is een dubbelexpositie van beeldhouwer Pieter Kortekaas en de schilder Johfra. De tentoonstelling in de galerie aan de Ayenseweg 16b is tot 5 juni te zien op dinsdag tot en met zaterdag van 14.00 tot 17.00 uur en op afspraak.

Tussen de gestileerde, strakke beelden van Kortekaas en de magisch-realistische schilderijen van Johfra zit een wereld van verschil. Maar er is ook een overeenkomst. Beide kunstenaars spreken de kijker aan op zijn intuïtief aanvoelen en ervaren. De beelden van Kortekaas refereren aan sculpturen van verdwenen culturen, terwijl Johfra het publiek meeneemt op een mystieke speurtocht naar de mythische bronnen van het bestaan. In het werk van Kortekaas wisselen figuratief en non-figuratief elkaar af. De beeldhouwer neemt altijd de realiteit als vertrekpunt en zoekt vervolgens naar de essentie van vormen. Het eindresultaat kan dan een abstract werk zijn. Een vaak terugkerend thema in zijn werk is de mensfiguur. De kunstenaar werkt alleen met



• Schilderij van Johfra.

de beste kwaliteit brons. De patina is belangrijk, want de kleur bepaalt mede de sfeer van het beeld.

Johfra (de artiestennaam van de vorig jaar overleden fijnschilder Frans van den Berg) was eind jaren zestig, begin jaren zeventig een echt cultfiguur.

Zijn door Verkerke uitgegeven posters met tekens van de dierenriem sierden de kamers van het hippe, blowende deel van de bevolking dat

Bres Planète las. De affiches werden over de hele wereld verkocht in oplagen van tienduizenden.

De gevestigde kunstwereld trok schouders, neus en wenkbrauwen op voor het werk van deze magisch-realist.

Sinds zijn dood en publicatie van een biografie groeit de belanstelling voor de persoon en het leven van Johfra. Ook zijn werk is aan een herbeoordeling toe.

Johfra was een actief Rozenkruizer en de sleutel tot zijn oeuvre ligt in die leer. Zijn landschappen zijn van een barokke overdaad met Indiase of Chinese tempels, de mens daarin een nietig wezen geleid door Gods hand. Johfra bediende zich van moeilijke, zeventiende eeuwse schildertechnieken. Wie met een loep naar zijn werk kijkt, zal verbaasd zijn door de vele, uiterst fijn geschilderde details.