

## LES VAN DEN BERG : DES GENS HEUREUX

Ils vivent parmi les elfes, les chimères et les hobbits. Pour mieux les rencontrer, ils ont choisi de vivre à Plazac non loin de la Vézère où la nature est accueillante. Artistes-peintres ils se nourrissent tranquillement de leur art.

Souriants, sereins, grisonnants, la soixantaine, Ellen Lorien et Johfra sont venus montrer leurs œuvres à Périgueux. Après avoir quitté la Hollande en 1964, puis les Alpes-Maritimes où ils ont vécu dix ans, ils ont élu domicile en Dordogne à Plazac. Un vieux moulin les a accueillis qu'ils ont restauré et embelli, une galerie y est ouverte : la Galerie de la Licorne ; leurs œuvres y sont exposées chaque week-end.

De toute évidence Ellen et Johfra n'ont pas l'âge de leurs artères ; ils ont, en eux, une joie de vivre et une façon de sentir propre aux enfants, pas de patrie non plus, sinon cette bonne vieille boule de matière qui se promène dans l'espace, la Terre ; ils sont bien partout où rayonne le soleil, partout où chantent les ruisseaux. Ils sont mystiques, panthéistes amoureux de la nature, mais ils n'ont pas besoin de le dire, on

le lit dans leurs tableaux, comme le bonheur tout simple qui transpire dans leur calme olympien.

### Regards sur l'exposition

Première impression de leur œuvre, vue de très loin : des scènes bibliques, religieuses, « classiques » empreintes d'une luminosité venue d'ailleurs avec une tendance aux tons pastels mais parfois rehaussés de couleurs vives. Deuxième regard, coup de zoom ; non, ce ne sont pas des scènes religieuses mais plutôt des scènes de la mythologie grecque ou romaine. Troisième regard, tiens ! il n'y a pas seulement des scènes de la mythologie antique mais aussi des scènes diverses d'elfes, des portraits, des sorcières, des signes du zodiaque, une diversité d'inspirations mystiques. Tout cela est chargé de symboles et de vies végétales ou animales. Du classicisme teinté de surréalisme et une touche d'humour comme ces sorcières au nez crochu, œuvre de Johfra, sorties d'un film de Walt Disney.

La nature est célébrée à travers ses divinités : scandinaves, comme les elfes, ou grecques, ou bien encore avec des personnages plus récents et imaginaires comme les créatures de l'écrivain anglais J.-R.-R. Tolkien, l'auteur célèbre du seigneur des anneaux que les artistes admirent beaucoup, à tel point qu'Ellen a emprunté son nom à un des personnages de sa mythologie.

### Une technique à toute épreuve

Les peintures sont réalisées avec maestria, précision des traits, harmonie des couleurs, plénitude des formes dans la pure tradition des classiques ; les Van den Berg sont allés à l'école du noble art. **Ellen Lorien est née en 1924 à Utrecht** ; précocement douée pour la peinture et le dessin, elle se heurte à son milieu familial qui s'oppose à sa vocation. Pas facile à cette époque de s'affirmer en tant qu'artiste femme ; c'est la rupture avec sa famille. Elle vit un temps à Paris où elle suit des cours, elle expose en Allemagne, à Rio de Janeiro, à Bruges.

Tentée par le réalisme fantastique et adhérente au Cercle international de l'Actualité fantastique et magique elle a beaucoup d'affinités avec Johfra.

**Johannes Franciscus Van den Berg est né à Rotterdam en 1919** ; il a étudié les grands maîtres comme Léonard de Vinci en tant qu'élève de l'Académie des Beaux-Arts de La Haye. Il expose pour la première fois en 1941 mais, avatar de la guerre, ses œuvres de jeunesse sont détruites dans un bombardement en 1945.

Il voyage beaucoup en France, en Italie, en Grèce, s'intéressant aux peintres de la Renaissance et à l'art baroque. Son goût pour la peinture n'a d'égal que sa passion pour les philosophies mystiques : kabbale, magie, astrologie, mythologie, il devient lui aussi sociétaire du Cercle international de l'actualité fantastique et magique.

Il est l'héritier d'une longue tradition de peintres hollandais et s'apparente à des maîtres comme Carl Willink ou l'Autrichien Ernst Fuchs. Il utilise la technique de la sous-peinture, pré-peinture sans couleur, sorte de première couche au tableau, et la transpa-



Une famille heureuse de faunes.

rence des couleurs. Il s'inscrit dans la lignée du réalisme fantastique. Il a exposé un peu partout et notamment aux États-Unis, au Brésil, à Londres et surtout à Amsterdam où il était pendant de longues années sous contrat avec une importante galerie.

L'exposition est un voyage dans un monde onirique. Les elfes, créatures mythiques d'origines scandinaves, symbolisent les éléments : l'eau, la terre, le feu, l'air ; d'autres créatures de rêve aux noms poétiques d'Estelle et Ophélie sont des sujets centraux de certaines peintures ; le monde végétal et animal est également sacralisé : le lotus, la licorne. Les chimères vont de tableaux en tableaux, touche d'humour avec cette heureuse famille de faunes (satyres) ou cette mariée tirailée par



Des lotus en végétation luxuriante.

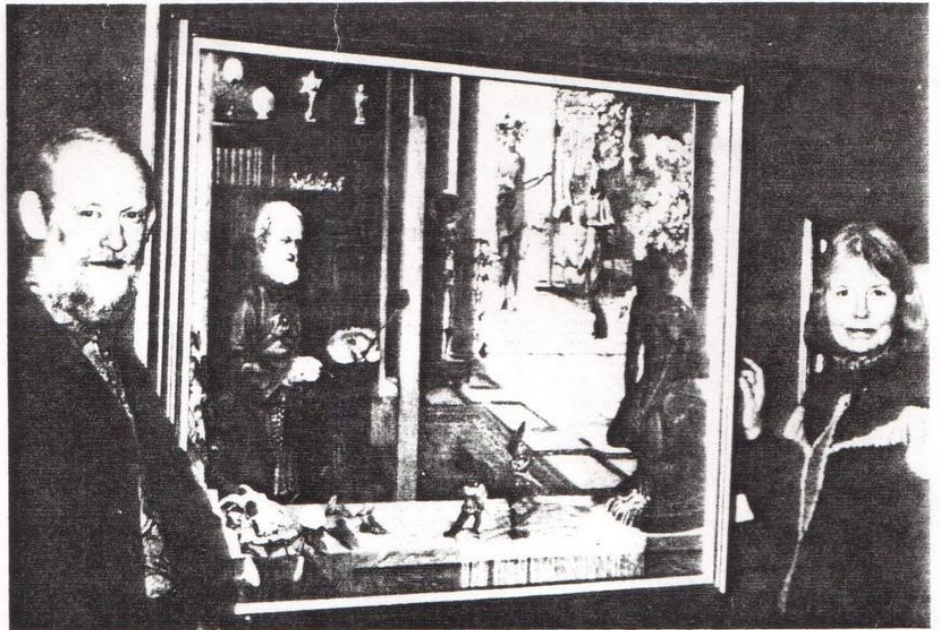


Tableau de famille.

ses anciens amours, ce sabbat de sorcières grotesques. Vampirella est de la partie, le Phénix renaît de ses cendres.

De quoi passer une nuit bien agitée, quoique ces personnages sont plutôt sympathiques, les plus terribles étant atténués par une note d'humour.

Tout ce petit monde fait partie de l'imagerie populaire qu'il vienne de Scandinavie, de Grèce ou de romancier contemporain comme Tolkien. **Le réalisme fantastique n'est pas une mode, il est toujours actuel** ce qui explique le succès du couple qui a trouvé un éditeur pour la série des signes du zodiaque et une série des scènes mythologi-

ques. Posters et cartes postales en quadrichromie projettent leur art sur le marché grand public, une aubaine pour le couple qui se trouve, de fait, à l'abri des vicissitudes de la vente des tableaux. La sérénité naturelle de Johfra et d'Ellen est bien confortée par un art de vivre. Un cocktail savant de connaissances, de philosophie, de pragmatisme comme savent le réaliser les civilisations nordiques.

Au moulin du Peuch, à Plazac, les Van den Berg vous attendent pour faire le plein de rêves, un voyage peu onéreux avec des hôtes charmants.

C. G.